

# 1

---

## Introduction

La guerre qui a éclaté en Côte d'Ivoire le 19 septembre 2002 a consacré la multiplication des espaces de discussion de rue. La situation de crise a également renforcé la vitalité de ces espaces qui exercent aussi bien en zone gouvernementale qu'en zone sous contrôle des forces nouvelles. De façon générale, ce sont les quartiers populaires qui abritent ces regroupements de populations constituées en majorité de jeunes.

Si ces espaces partageaient en commun un idéal de défense de la mère patrie, il n'en demeure pas moins qu'ils évoluaient en deux blocs distincts : les « agoras », « parlements », « Congrès » et « Sorbonne », proches du parti au pouvoir, le Front Populaire Ivoirien (FPI) et les « grins », dont l'idéologie les rapproche de l'opposition, notamment du Rassemblement des Républicains (RDR).

Les modalités de fonctionnement diffèrent d'un espace à un autre. Les « agoras » et les « parlements » accueillent de nombreuses personnes qui suivent les discours d'orateurs dont la voix est souvent portée par un matériel de sonorisation (mégaphones, hauts parleurs et microphones). Les « grins », plus discrets et moins importants sont constitués par des rassemblements dont le nombre n'excède pas 30 personnes.

Depuis 2002, les espaces de discussion de rue se présentent comme des acteurs importants dans le champ politique ivoirien. Leurs interventions précèdent ou font un écho retentissant aux actions des partis politiques. Du reste, quand ils ne sont pas accusés d'être à l'origine des troubles que traverse la Côte d'Ivoire, ils sont perçus comme des instruments politiques mobilisés pour exacerber les

antagonismes. Ainsi, ces espaces de discussion de rue se développent de plus en plus comme des instruments de diffusion des idéologies politiques construites par les partis et mouvements politiques en opposition dans le conflit armé. Le présent rapport tente de rendre compte de l'investissement politique de ces espaces de discussion de rue dans le conflit politique en Côte d'Ivoire.